

助興欄 (元月三十日)

文

跋桃花燕子圖詞扇面 (洞庭)

右爲郭蘭之先生詞，詞內點綴絲絲都化作啼襟紅句，紅下似脫濕字，惟余觀功未如何如人，詞緒猶重其詞，殆有由然而始，始知補實，終始故主，合李香君圖扇面爲一人者，故圖名若是也，圖不可復得，他日遇名手，當爲補作，有克畢當日事者乎，傳諸圖末，桃花扇燕子樓抑又河伯望海矣。

詩

悔丈以詩見寄次韻奉答 (介石)

垂白尋陽更，憐余苦宦時，人歸梅正發，書到雁猶疑，孕亂世無家，起衰文在茲，茫茫三歲別，未改舊狂癡。

悔公見懷次韻奉答 (辛廬老人)

自尤不語世，澆染掛圖圓，辨味我難非，論文公斗山，十年夢夢結，一笑惠書還，孤意此相賞，假然松石間。

悔公惠題哀長沙篇後次答兼問次蘭金陵 (彈秋老人)

摩挲殘淚湘痕草，風骨蕭蕭點點花，故國離離爲客苦，却憐廣信在江南。

浙川

俯近川流東去波，付誰來挽魯陽戈，怪他鏡鏡紛爭長，如此江山可奈何，議論亦無痛北宋，功名雖有笑南柯，異時野史亭中筆，劉秩空憐吳越河。

李氏慶印題詞夫惟大雅卓爾不羣此用畫之效也賤生不知收歛真是無濟于感何人其秋草次

詩

讀燭曳老北風行即題一絕以贈老北風兼質清老 (若居士)

正堂堂堂救國軍，牛莊一戰建殊勳，終林到其豪傑，世上如今幾是君，(昔李鴻章過遼瀋時詩) 涉題絕贈之末句云世上如今是君而今則如老北風者罕矣矣哉。

書漁洋精華錄箋注後

萬卷圖書破未，鄭箋毛傳却精通，風流可惜傷多字，孤負詩家一代宗，(漁洋論詩本不著一字盡得風流之旨而所作精華錄實以金氏之箋注真覺無一不來歷而風流則幾遺失矣)

病中書懷 (集成句)

衰年正苦病侵侵，白髮如絲日日新，豈有文章驚海內，還思戎馬淚盈巾，語因好夢多遺忘，交爲通財漸不親，世態頻年看爛熟，何當歸去事春耕。

題經聲燈影圖 (特夫)

巾幗有賢者，於筠比其節，風雨霜雪摧，其節終不折，經說氏母，志行何貞烈，傷夫不長青，春死生別，失死生趣無，欲與夫同穴，塗面淚無干，斷腸聲咽咽，海枯石可爛，此志堅如鐵，無那有尊章，婆心苦口說，孝思自所有，情難與姑絕，救水舉無窮，聊以補夫缺，況復有猶子，焚香憐孤子，撫字登辭勞，憂疾防寒熱，醫藥課讀書，砥礪成人傑，孟曾歐陽陶，古今出一轍，親幸不自知，心力已交竭，繼嗣四十年，凄切復凄切，姑近葬以禮，三載勤羹鬻，子亦幸成名，士林稱英哲，宏農舊家聲，足以光閭閻，畢生事已完，破涕爲歡悅，斯時挂念空，好修長生訣，萱室作佛堂，清宵紅魚設，一心誦金經，一燈焚不滅，蓮漏滴三更，經聲尚未歇，楊子製爲圖，母德昭若揭，從此傳千秋，芳名形管列。

詩

未晚樓詩話 (四) (岳陽子)

張文昌秋風云洛陽城見秋風作歸書意爲重報恐其不盡行，臨發又開封此與外參差入京之故因東望洛陽漫覺離情不盡爲上相送無紙筆憑君傳語報平安一欲盡言一但片語極其妙近日常白話詩者將此對可夢醒矣

杜老之題。木樨云不假東風吹第吹筆口春色一枝枝。畫畫看勝我君兒。朝開暮落時。

徐昭夢鏡中覽雲長起視頭忽自悲鏡中親見數莖絲從今休說龍泉劍世上恩讐我已遲親見兩字有味書懸子之未晚樓可當晨鐘暮鼓

湘綺翁河道中雪行偶作云六月炎州火作山冬來河朔雪盈板冰天熱得未曾聞未覺人間萬事難(其一)六花似錦錦似雪溫溫重火微細細細細他夜雪好將雪爲雪衣(其二)一簪壯心承已二則歸志浩然不待柳枝詞有莫道生來總離別九株終老在陶家之句然後知其將隱也 (未完)

小 說

龍洞雲 (續) (戒馬書生)

馬將軍入梁苑見城隍形第廿九回 田縣長到梁苑委委員田太公以爲田太公是錢，以爲有錢，無事不可做到，殊不知有大志不然者，宋督軍動身之時，也不能不敷衍田子，也買了幾樣吃東西，送了劉亦太太，至上了火車之時，兩位太太不來送行，可見人情冷淡，到此已極，劉亦太太爲懷恨，殊不知他已換了全副精神，鑽新狗洞去了，田家乘馬將軍未之時，派了一個幕友，帶了幾萬銀子，迎頭運動，馬將軍異常秘密，派入軍隊，作爲常下級軍官打探，走了一個空，那位師爺快馬將軍，也就一去無踪跡，直至馬將軍已到開封，接了印， (未完)



張恩壽君家玉照

一健康家 喜歸康復 健母安壯 片已孩及補紅康於歸喜健一 藥自嬰九色士韋功樂康家 壯苗安平女子強康復恢母父

